

Les triplettes de Belleville

Stéréotypes Américains

Dans ce film d'animation, les stéréotypes sont énormément utilisés, d'une part parce qu'ils donnent des informations qui ne sont pas précisées dans les dialogues quasi inexistantes.

D'autre part le cinéaste a voulu présenter un monde caricaturé, ce qui permet l'apparition des stéréotypes, qu'ils soient plus visibles et remarquables.

Une grande partie de l'histoire se passe à Belleville (New York). Le voyage à Belleville commence quand Mme Souza, la grand-mère de Champion, traverse l'océan Atlantique sur un pédalo. Ils poursuivent le paquebot extrêmement grand où va Champion avec deux autres cyclistes. Cela nous introduit dans l'univers de la démesure américaine.



Les gratte-ciels semblent excessivement grands comparés aux rues étroites pleines d'énormes voitures et dans lesquelles il y a toujours des embouteillages

La Statue de la Liberté qui les « salue » en arrivant dans le port a quelques kilos de trop. On est introduit par ce symbole dans le monde de l'obésité, de la mauvaise alimentation. De même, quand Mme Souza entre dans une cafétéria pour manger quelque chose, on lui servira évidemment un hamburger.



Estereotipos Americanos

En esta película de animación se utilizan muchos estereotipos estos nos dan información que no están indicadas en los diálogos ya que no existen.

Desde siempre las personas han tenido una imagen generalizada de los americanos, no es un modelo a seguir.

El cineasta nos presenta un mundo caricaturizado.

Una gran parte de la historia transcurre en Belleville, Nueva York.

Uno de los temas es la obesidad, comen demasiado y sobretodo muchas hamburguesas grandes y grasientas.

La cámara nos muestra con detalle la estatua de la libertad con algunos kilos de mas que nos saluda en el puerto, cerca del mar. Esto nos demuestra de nuevo el símbolo de la obesidad por una mala alimentación.

Cuando Souza entra en la cafetería para comer algo, es evidente que comieron una hamburguesa ya que aparecen muchos carteles grandes.

Otra cosa que caracteriza a los americanos, es la riqueza económica que poseen esto se demuestra con los grandes edificios y rascacielos, como si estuvieron tocando el cielo. Un ejemplo donde exageran las dimensiones es cuando aparece el barco donde viaja Champion.



Al principio vemos saliendo a señoras obesas de una limusina y pasando por la conocidísima alfombra roja.



En cuestión a la ciudad vemos calles estrechas con rascacielos gigantes y mucha circulación y coches; lo que produce atascos y polución.

Las tripietes hacen muchos shows y viven en suburbios o barrios bajos, en la puerta de cada habitación, hay prostitutas ilegales.

La película esta muy generalizada, exagerada y desproporcionada.